



جس کتاب انجمن کی ممبران سکرٹری کو خط لکھ کر دیا کرتی تھیں وہ بھی چلے  
 ۲۴۱

# اصلاح زبان و

مصنفہ  
 محقق کمال دین شاعر شیریں سخن منبع فصاحت بلاغت ہمایا علیہ  
 و جرات جناب لانا مولوی کنشی خواجہ محمد عبدالرؤف صاحبہ شاعرہ لکھنوی  
 پراسیدیہ ٹیٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا و سکرٹری انجمن اصلاح سخن و نظم

جس کو بعد حصول حق تصنیف  
 انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیانے  
 (دور مطبع آریہ سیٹھم پریس لاہور یا تمام نندل پرنٹر چھپوایا)  
 اور جناب کنشی جگیش چندر شاد صاحب غلط سکرٹری انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیانے  
 و پھر انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا سے شائع کیا  
 ۱۹۱۵ء قیمت فی جلد ۲۰/-

بار اول

مختصر فرست کتبانه حافظ محمد عبداللہ شفیق تاجر کتب و کباب بازار گپا

میرے پیادے ناظرین۔ آپ کی قدر دانی و فضل خاصے ویر کائنات سے جاری ہے اور نہایت یافتہ و ارجمند اس کام کو انجام دینے ہی کے واسطے علوم فنون عربی۔ فارسی۔ اردو کی کتابیں وقتِ موجودہ میں عندِ اعلیٰ نگاہ سے نظر آ رہی ہیں۔ ایک مرتبہ کی ازمایش سے کل کیفیتِ اظہارِ من الشمس معلوم جاتی ہے۔ پس آپ بھی ازمایش کر لیں اور مجھ سے کتابیں لیکر منفع اٹھائیں۔ تاجروں کو بربخ و تاجرانہ و بچائی ہیں۔

نام کتاب	نویسنده	نام کتاب	نویسنده	نام کتاب	نویسنده	نام کتاب	نویسنده		
دیوان داغ	عبد	دیوان اکبر	۳۴	دیوان بسمل الله	۶	دیوان بخت	۶	سحق داغ	۶
بادکار داغ	۱۱۷	کلیات امیر	۴۴	دیوان بهار	۵	دیوان ناسخ	عبد	زبان داغ	۶
آفتاب داغ	۱۲	کلیات آتش	عبد	دیوان جوهر	۴	دیوان رند	عبد	زبان امیر	۱
مجمع الاشعار	۴	کلیات شهاب	عبد	دیوان شاد	۶	دیوان گويا	عبد	کسولی قوالی	۶
گلزار خلیل	۱۲	دیوان غالب	۳	دیوان ننگ	۲	دیوان عاشق	عبد	مجموعه قوالی	۴
مرآت النیب	۱۲	دیوان ذوق	۴	دیوان وزیر	۱۲	دیوان اکبر	عبد	قصه گر گل	۳
دیوان نسیم	۴	کلیات تراب	عبد	دیوان نسیم	۳	دیوان ظفر	۶	نساء شیرین	۶
دیوان اسد	۸	کلیات قلق	عبد	دیوان نیاز	۳	دیوان مخفی	۴	غیاث اللغات	عبد
دیوان آغا	۴	کلیات فحل	۸	دیوان عالم	۴	دیوان جلای	۴	فرنگ غنی	۸
دیوان مجتبی	۱۲	کلیات مومن	۱۲	دیوان حالی	۸	دیوان واقف	۱۲	فرنگ گلستان	۱۱
کلیات صبا	۶	کلیات سودا	عبد	دیوان غنی	۶	کلیات تسلیم	۱۲	فرنگ بوستان	۱
دیوان شریذی	۳	کلیات میر مراد	۱۱	دیوان صریح	۵	دیوان دروغ	۸	طب اکبر	عبد
دیوان تنویر	۳	کلیات نظری	عبد	دیوان فراق	۵	شعری شیرین	۲	مخزن المودت	عبد
ریاض طمانت	عبد	کلیات نظیر	۸	دیوان لطیف	۳	شیرین	۲	علاج مریضی	۴
نور راز	۱۲	گلزار داغ	عبد	دیوان نطق	عبد	درد و فراق	۱	اصلاح زبان	۱۲
عجاوین عشق	۵	دیوان جلای	۶	دیوان شکل	۸	بهار داغ	۲	اردو	۱۲

المشہور ماہی محمد عبد الواحد مشفق تاجر کتب چوک بازار گیا



# اصلاح زبان اردو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خدا کی حمد و زبان و بیان سے باہر ہے۔ رسول مکرم کی نصحت حد امکان سے زیادہ آل و اصحاب کی مشقت اور آگ سے سوا۔ اردو زبان کی تحفظ اور وسعت کے خیال سے نگندہ میں انجمن اصلاح سخن (جس کی مستند شاخ انجمن چشمہ ندرہ شائع کیا ہے) کی بنیاد والی۔ میں اپنے کار منصبی کو کارروائی انجمن کے نام سے رسالہ لکھتا ہوں۔ انجمن دیتا آیا۔ اسی خدمت کے سلسلے میں یہ ایک کتاب اصلاح زبان اردو کے نام سے لکھی جس کا سبب تالیف یہ ہے کہ ہماری مادری زبان اردو کی بدینہ و باری حالت ہے جو تمام فرقہ زبانوں کی ہوتی ہے۔ فارسی کا قدیم ہندوستان میں چار سو برس ہوئے آیا تھا۔ اسی کے کچھ نشان باقی رہ گئے ہیں۔ ہندوستان کے تمام شعرا قدما و عجم کی تقلید میں فارسی لکھتے ہیں۔ حالانکہ ایران کی فارس زبان اب ایک دوسری زبان ہو گئی ہے۔ جس کا سمجھنا ہندوستانیوں کے لئے مشکل ہے اسی طرح اردو میں بہت کچھ ضعف آگیا۔ اس کا اثر ابھی صرف ہندوستان تک محدود ہے اور وہ بھی اس کمزوری کے ساتھ کہ اردو کے مستند شہروں کی زبان میں تغیر عظیم واقع ہو گیا مگر ہندوستان کے رہنے والوں کو مطلق اس کی خبر نہیں۔

شہر سے درگزر کیجئے نظم کا سلسلہ ایک ایسی چیز ہے جس سے روزمرہ کے محاورے صطلاحات کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن غریب اردو و سربس سے قریب قریب اپنا پڑنا لباس پہنے ہوئے ہے۔ اور اسی گڈری میں خوش ہے۔ جو اسے عروج کے زمانہ میں تاج و تخت و توشیح و تالک و توفیق نے پہنایا تھا۔ اور تمام ہندوستان کے شاعر اسی زبان کی تقلید کرتے ہیں۔ اور اسی شاہراہ پر چلتے ہیں جو انہیں سیفِ ان سخن بنا گئے تھے۔ دورِ ناسخ کے بعد اس کچھتہ برس میں کوئی درجہ

اس امر کے معلوم کرنے کا ہمارے پاس نہیں ہے کہ زبان میں کیا کیا انقلاب ہو اُس قدر محاورے ترک ہوئے۔ کون کون الفاظ فصاحت چھوڑ دیئے۔ متروک الفاظ کے بدلے کون کون لفظ قائم کئے گئے۔ اردو زبان کی وسعت اور تحفظ کے لئے یہ لازمی ہے کہ محرم الفاظ اور محاوروں کا فائزہ خیر بچا جائے۔ اور نئے لہجوں کا غیر مقدم کیا جائے۔ جن سے ہم کو آئندہ سائبانہ پڑے گا۔ دنیا میں جس طرح ہر جاندار کے لئے زندگی اور موت کا جھگڑا لگا ہوا ہے اسی طرح اس کشمکش میں بعض بیجان مگر مستوی روح رکھنے والے بھی مبتلا ہیں۔۔۔۔۔ ہر زبان میں عہد بہ عہد نئے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ اور دیر پارواج پانے کے بعد نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ اور یہی اُن کی موت ہے آج۔ قین۔ جنگ۔ نت۔ ٹک۔ سستی وغیرہ بے شمار اور پُر لطف لفظوں کو زبان کی ٹکسال سے خارج ہوئے ایک زمانہ دراز ہو گیا۔ اب کوئی ان کا نام بھی نہیں دیتا۔ بعض الفاظ پیدا ہوئے ہی مر جاتے ہیں اور بعض دیر تک قائم رہتے ہیں شعرا کے دیوان ان کے فوقی اور پیدائش کے روز ملچے ہیں۔ اور یہ دستور زبان کے استحکام کے لئے مفید اور ضروری ہے۔ ابتدا میں جب اردو کو بُنیا دیا گیا۔ تو ان نو زائید بچوں (الفاظ) کی زندگی دیر پا ہوتی تھی۔ لیکن جتنا زمانہ ترقی کرتا گیا انسانی زندگی کی طرح ان کی زندگی بھی میعاد کم ہوتی گئی۔ اب تو سو دو سو برس تک آدمی کاوندہ رہنا مشکل ہے تو الفاظ اپنی عمر کہاں پاسکتے ہیں۔۔۔۔۔ بقول آزاد مرحوم کہ زبان کے عہد فاسخ تک پانچ دور ہوئے اور ہر دور میں زبان بدلتی رہی۔ ابتدا میں اردو شعرا کی قدوائی سے ان کی بہتیں تازہ جاتی تھیں اور وہ اصلاح زبان کی کوشش کو اپنا فرض سمجھتے تھے۔ تاہم نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں متروکات کو بالتحریک لکھ کر اس کا رستہ کھول دیا۔ تاہم نے متروکات کے ساتھ محاورے اور اصطلاحیں شعلیں غیر فصیح اور ثقیل الفاظ اپنے کلام سے دور کر کے تمام ہندوستان پر احسان کیا۔ اس وقت میں اُن کی زبان ایک دوسری زبان ہو گئی تھی۔ اور لوگ آنکھ بند کر کے ان کے بنائے ہوئے راستہ پر چل رہے تھے۔

زمانہ نے دوسری گروٹ بدلی اور امیر۔ دلغ۔ جلال کے نام کا سکر مالک سخن میں جاری ہوا۔ یہ سب شہنشاہ سخن انہیں گزشتہ آئندہ دوں کے بنائے ہوئے قوانین پر غور کی سی ترمیم اور تنبیج کے بعد حکمرانی کرنے رہے۔ مگر اس فن کی مستقل کتابت ہونے سے

عام طور پر تمام ہندوستان کے سخنوران کامل اپنے اپنے اقیانوس سے انہیں حضرات کے دائرہ تقلید میں رہے۔ لیکن اس ایک صدی میں بہت سے محاورے بہت سے الفاظ نکال سے باہر ہو گئے۔ خاص خاص حضرات نے جن مودہ الفاظ کو چھوڑ دیا۔ ان کا کسی کتاب میں ذکر نہیں ہے۔ متروکات کا ذکر بعض بعض حضرات نے کیا۔ مگر زبان اور محاورے اور کچھ کے رد و بدل کی صراحت نہ ہوئی۔ یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ کہ کون کون سے الفاظ زبان کے دوبار سے نکال دیئے گئے۔ اس کی ضرورت نہ صرف شعر کو تھی۔ بلکہ شکر کے انشا پر واز اس کے ادراک میں سب سے زیادہ مستحق تھے۔ اس تالیف سے دو مقصد ہیں۔ ایک تو عہد ناسخ سے آج تک کی اصلاح سخن متروکات کا سبب یا بغیر فصیح الفاظ کا انسداد و فصیح الفاظ کا رواج دوسرے محاورات اور اصطلاحات کے صحیح استعمال کا فیصلہ زبان کی اندرونی خرابی کی ترمیم جس سے آئندہ اردو پر خراب اثر نہ پڑے۔ اور یہ دونوں باتیں اردو کے قیام کے سے ضروری ہیں۔ بد قسمتی سے اردو کے طرفداروں کے دو گروہ ہو گئے ہیں۔ جس طرح ہندوستان کے تمام کام اس اتفاق کے ماتحتوں برباد ہو رہے ہیں۔ اسی طرح اس مایہ بزدلگی مادی زبان بھی اس اختلاف مزاجی سے نشیب و فراز کا منہ دیکھ رہی ہے۔ ہماری طبیعتوں میں اس قدر اختلاف واقع ہوا ہے کہ ہم کو مل کر کام کرنے کی عادت نہیں رہی۔ ایک فریق اس بات کا مدعی ہے کہ زبان اس وقت ترقی کر سکتی ہے جب اس کی شاہراہ میں کسی قدر کنگر چھڑیں۔ دوسرے فریق کے ساتھ ترقی کرے ماس میں تذکیر تائید۔ فصیح غیر فصیح غلط اور صحیح تفصیل اور غیر تفصیل کا جھگڑا نہ پیدا کیا جائے۔ تاکہ وہ دوسری زبانوں کو اپنے ساتھ آسانی سے شامل کرے۔ دوسرے فریق کہتا ہے۔ جس دیوار کی نیوکندہ رہتی ہے وہ بہت جلد گر پڑتی ہے۔ اگر اردو کو متمہا نشان بنانا ہو تو وہ علمی زبان بن کر ترقی کرے تو پہلے اس کو باقاعدہ جالو اس کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ اس کے اصول مفروضہ کا نقطہ بھی لازم ہے۔ اور اگر یہ ضرور ترقی درکنا۔ وہ بہت جلد تمام بنگال اور بہاری زبانوں کی طرح شہست و نابود ہو جائے گی کیونکہ موجودہ زبانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے محاوروں نے ایک ایک لفظ کو غنیمت اور توفیق کے بعد اپنی زبان میں شامل کیا ہے۔ کہ باں تک اس لفظ نے جو نئے دے لیں سب کے ذہن میں اس لفظ کے وہی معنی ہوں جو وضع کئے گئے ہیں۔ اور اسی اسطے

اُن کی گرامر مکمل ہے کہ وہ اپنے محاورے اور اصطلاح کے خلاف تسلسل نہ ہوں۔ مصادر اور  
 مشبقات کا صحیح استعمال ہو۔ اور اسی لئے ان کے بے شمار لغت مرتب کئے گئے ہیں۔ کہ اُن کا طریق  
 استعمال خلاف معنوں پر نہ ہو۔ باوجود ان لطیف انتظامات کے ان علمی زبانوں نے کس قدر جلد  
 وسیع ترقی کی۔ عربی زبان کے بزرگین نے تو کمال کیا ہے۔ چند کتابیں لغت کی ایسی بنائی ہیں  
 جس میں تمام تفصیل الفاظ جمع کر دیئے۔ پھر ہر فن کے اصطلاحوں کی لغت الگ الگ ضخیم موجود ہیں  
 تو پھر غریب اردو نے کیا قصور کیا ہے کہ وہ اپنے اصول مفروضہ کی نیو کے ساتھ ترقی نہ کرے گی  
 اس بنیاد خیال نے ہم کو اس تالیف پر مستعد کیا۔ یہ کتاب تمام اردو کے شعرا اور محقق کے نگہنے والوں پر  
 فصیح اردو جاننے والوں کے لئے مفید ہے۔ اگر لوگ ہماری محنت کو قبول کی نظر سے دیکھیں گے اور  
 قدر افزائی کریں گے تو انشاء اللہ ہم ایک مبسوط لغت کی کتاب جو ہمارے ذہن تالیف ہے بہت  
 جلد ملک میں پیش کر کے اردو کی خدمت سے سیکر دوش ہوں گے۔ نقطہ  
 نیاز مند خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنؤی پریس پبلشرٹ انجمن چشمہ سخن غدرہ

### ایضاً

پچھلے ہم اُن الفاظ کا بیان کرتے ہیں۔ جن کو ہم سے پہلے لوگ بعض الفاظ کو ٹائپل اور بعض کو  
 غیر صحیح سمجھ کر اپنے کلام سے خارج کرتے آئے ہیں۔ اور اُن کا ذکر اپنی تالیف میں کر چکے ہیں  
 اُن میں سے بعض ایسے الفاظ کا ذکر کیا جاتا ہے جو اس موقع پر قابل ذکر اور مفید ہیں۔  
 شیخ محمد جان نقاد پیر میر مرحوم جو تقلید زبان میں میر تقی مرحوم کے پیرو ہیں۔ اپنے دیوان سخن  
 بمبئی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔ اردو میں فارسی کے حروف روابلاز۔ و۔ بر۔ او۔ نہ لکھو۔ الف مشاوا  
 ساقیہ۔ ناصحہ۔ ولا وغیرہ اور زبان کے خلاف ہیں۔ اُن کا استعمال ناجائز ہے۔ ترکیبی جملے ہیں جو ذوق  
 عمدہ آئے۔ گچھیں۔ جھین۔ دورین۔ عالیشان۔ عالی مکان۔ بخندان ان کو اعلان سے نہ بولو۔ نظم  
 کرو۔ یہاں وہاں کہیں کو یاں۔ واں۔ کیجے بولنا اور نظم کرنا خلاف فصاحت ہے۔ الفاظ ٹھیک بنی  
 میں۔ چنگ۔ مت۔ سجن۔ کار و دیں استعمال کرنا زبان عالی کے خلاف ہے۔  
 میر تقی علی لکھتے ہیں۔ کہ ہمارے اُبتا وئے اردو انشا پر بازی کے متعلق چند باتیں کی ہیں  
 عمارت۔ بے شمار نہ ہو۔ لفظ نامرطوبہ ہوں۔ سلامت۔ معراخت ہو۔ تسلسل عبادت میں نقص نہ

جناب کمال تحریر فرماتے ہیں۔ متروک وہ لفظ ہے جسے فصحاء اردو زبان حال غیر فصیح یا غیر صحیح سمجھ کر یا کسی اور خاص وجہ سے نظم میں لانے سے اجتناب یا احتیاط کریں۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ قیاس متروک کے متعلق اس وقت تک صحیح تھا۔ جب تک شرعاً پر داری کی کوئی کتاب نہ تھی۔ اب ہم شرکے متروکات کہیں لکھنا چاہتے ہیں۔ اس کو سوائے متروکات کے اور کیا کہیں ؟ غلط الفاظ لغویۃً و فقہیۃً اصل میں تنوع نہیں ہے۔ آن کرہ آئی کے اب انہیں بولنے سے باز رکھنا چاہئے۔ آدے۔ پادے۔ دھودے۔ رورے۔ سووے غلط ہیں۔ آسے۔ پاسے۔ پائے۔ جائے۔ وضوے۔ روٹے۔ سوٹے لکھنا چاہئے۔ اس طرح سے کہ۔ اس طرح لکھنا چاہئے۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔ غیر فصیح ہیں۔ اندھیرا۔ اندھیری بولنا چاہئے۔ اٹھا۔ اٹھا۔ اٹھو۔ اٹھو۔ اٹھو وغیرہ غیر فصیح ہیں۔ اٹھاؤ۔ جاؤ۔ آؤ لکھنا چاہئے۔ اُچال۔ اب انہیں بولنے اور استعمال سے۔ اس پاس۔ مجھ پاس۔ اس سوا۔ تم سوا۔ اب انہیں بولنے۔ اس کے پاس۔ میرے پاس۔ اس کے سوا۔ تمہارے سوا بولنا چاہئے۔ اُس نے سمجھا۔ تم نے سمجھا۔ میں نے سمجھا۔ ہم نے سمجھا۔ کے بدلے وہ سمجھا۔ تم سمجھا۔ میں سمجھا۔ ہم سمجھا بولنا چاہئے۔ کیونکہ سمجھنا فعل لازم ہے مگر اہل فن اس کو متعدی بھی کہتے ہیں ؟ آئے جلیلو۔ آسے قوم بد لکھنا چاہئے۔ صرف تبلیکو۔ تمہارو لکھنا چاہئے۔ جتنا نا پسند آئے۔



بہ بولنا چاہئے۔ تاکہ غرضیکہ۔ جب کہ جو کہ گو کہ ان میں کاف بیانیہ لانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ بچپن۔ تلک کو غرضیہ کہہ کر ترک کیا۔ بجائے اس کے بچپ۔ تک بولتے ہیں۔ فیح پر سے سینے پر سے ہمیں بولتے۔ فیح سے۔ سینے سے بولنا چاہئے۔ سدا ہمیشہ کے معنی پر متروک ہے۔ سدا ناجائز ہے تو کہنا چاہئے۔ مت۔ متروا۔ بجائے متروک ہیں۔ د۔ مرگیا۔ کیا جائے بولنا چاہئے۔ جمع غلط الفاظ۔ اجابوں۔ اشعاروں۔ آجیادوں۔ آقساموں۔ عشاقوں۔ جوابرات۔ وجوہات غلط متعل ہیں کیونکہ یہ الفاظ خود جمع ہیں پھر جمع کی جمع لانا ناجائز ہے۔ اجاب۔ اشعار۔ آجیاد۔ آقسام۔ جوابرات۔ وجوہ۔ عشاق۔ کہنا چاہئے۔ آخرش غلط ہے۔ آخر صحیح ہے۔ انتظار غلط ہے۔ انتظار صحیح ہے۔ تے پر بیکس کے معنوں پر غلط ہے۔ تا بعد غلط ہے۔ تاج صحیح ہے۔ تلاش غلط ہے۔ تلاش صحیح ہے۔ خود رنگی غلط ہے۔ از خود رنگی صحیح ہے۔ دوکان غلط ہے۔ دوکان صحیح ہے۔ لی واقعی غلط ہے۔ لی الواقع صحیح ہے۔

ہمار ہند کے مؤلف مرزا چھو بیگ تماشق لکھتے ہیں۔ روزمرہ وہ ہے جس میں لفظ و جملہ مقرر کیا جڑا نہ آئے۔ محاورے۔ اصطلاح مثل سے مالی ہو کسی قسم کی بناوٹ اور لغوی نہ ہو بیانیہ تشبیہات وغیرہ سے بری سادہ عبارت ہو۔ میر تقی کے مثال سے

ہمارے آگے تراجم کسی نے نام لیا۔ دل ستم زدہ کو ہم نے قنارہ قنارہ لیا۔ محاورہ الفاظ مقررہ کو لکھتے ہیں جو قواعد صرف نحو اور روابط کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ وضع نے جس طرح وضع کر لیا ہو۔ مثال وہ بات کا دھنی ہے۔ چھٹکے چھٹ گئے۔ اصطلاح اتفاق کرنا ایک قوم کا واسطے معین کرنے ایک لفظ کے اصل معنی کے خلاف۔ مثال وہ بڑا بہادر ہے کہیں اور اور اس سے بڑی ہو۔ ان کا طوطی بولتا ہے یعنی انکی شہرت ہے۔ ہر ایک قوم کی اصطلاح جدا گانہ ہے۔

مثل وہ جملے ہیں جو دافع نے کسی خاص موقع کے لئے وضع کر لئے ہوں اور وہ بطور مثال بولے جاتے ہوں۔ مثال انوکھے گاؤں اور منٹ آیا لوگوں نے جانا پیریشہ آیا۔ جہاں کہیں محاورہ اور مثل دونوں شامل ہو کر جملہ بنا ہو۔ اسے محاورہ یا مثل اور منٹل بالاصطلاح کہئے۔

## انجمن اصلاح سخن

کی طرف سے جو الفاظ رسالہ گلچین میں تحقیق ہو کر معہ دستخط ممبران کے چھپتے ہیں۔ ان میں سے چند الفاظ پیش کئے جاتے ہیں +

آفسر۔ سردار کے معنی پر مہند ہے اس کو اضافت کی ترکیب سے (افسر عالی مرتبت) دیکھنا چاہئے۔ فارسی میں افسر کے معنی تاج کے ہیں۔ غلطی ہمارے مضامین میں یا محتاتی نہیں چاہئے +  
تعویذ لحد۔ لغایت فارس میں نہیں ہے۔ اس کا استعمال یہ ترکیب اضافی ناجائز ہے بغیر ترکیب لکھنا چاہئے۔ مثال (لحد کا تعویذ)

رسانیت غلط ہے۔ رساں عوام کی زبان ہے۔ آہستہ صحیح ہے +

گنتی غلط ہے۔ عوام بولتے ہیں "کم" صحیح ہے +

تسمیت غلط ہے۔ ساقہ فصیح ہے +

تقیقہ غلط ہے۔ تاکید صحیح ہے +

ذرا فصیح ہے۔ ذری غیر فصیح +

تاسخ و ہومن۔ آتش۔ غالب۔ قویق۔ آمبر۔ وانغ۔ جلال اور ان کے معاصرین ثقات شہر کی تقلید تمام ہندوستان کرتا ہے۔ اور آج تک مثالی میں انہیں ثقات کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس سو برس کی مدت میں بہت سے الفاظ متروک ہو گئے۔ بہت سے محاورے بدل گئے۔ بہت سی اصطلاحوں نے دوسری صورت اختیار کر لی۔ بعض شلیں اب نہیں استعمال ہوتی ہیں۔ ان کا ذکر بالترتیب کسی کتاب میں نہیں ہے۔ اس لئے ہم روایت دار معہ مثال استاذہ ایسے اشعار پیش کر کے موجودہ زبان کا فرق دکھائے ہیں فقط +

نیاز مند خواجہ محمد عبد الرؤف عشرت لکھنوی پریسڈنٹ انجمن چشمہ شریف

ضلع کیا و سکر ٹری انجمن اصلاح سخن لکھنؤ

## باب الف

آواژ کی ۔ ناسخ دیوان دوم سے  
 سنان ہے کیا بجز میں کا شانہ و تاسخ  
 ایسے موقع پر آواز دی استعمال کرنا چاہئے  
 اندھیری ۔ آتش دیوان اول سے  
 چاندنی سے ہے بڑا تر تباہ دیاری کا  
 ایسے موقع پر اندھیری کا استعمال ترک ہوتا جاتا ہے ۔ اندھیری صحیح ہے  
 اندھ ۔ آتش دیوان اول سے

کیا انتظار یار کی حالت بیان کردوں  
 راتی ہے جان نکھوٹ کا زرد تمام رات  
 اندر کا استعمال اب ترک ہو گیا ہے ۔ اس محل پر میں بولتے ہیں ۔ اندھ کا استعمال بعض موقع پر بھیج  
 بھی ہے جیسے (اندر سے پان لے آؤ) اندر ہی اندر غائب ہو گئے (اندر آؤ باہر کیوں کھڑے ہو) یا  
 عورتوں کا محاورہ راندر والا نہیں مانتا یعنی دل نہیں مانتا

۔ افسوس ۔ فانوس اور فانوس کے توافیق میں ۔ ناسخ سے  
 گل نہیں جزو داغ حسرت بوستان ہر میں  
 طور ہر برگ شجر میں ہے کشت افسوس کا  
 مطلع کھل گیا ہے پیر بن میں جسم بچہ افسوس کا  
 ایک عالم کو گناہ ہے شمع اور فانوس کا  
 اب واو معروف کے ساتھ ترک ہے

۔ اوپر ۔ آتش دیوان اول سے  
 بے یار و شکر گل میری آنکھوں میں خار تھا  
 اوپر اب متروک ہے صرف بڑے کا استعمال صحیح ہے لیکن ایسے موقع پر (لو پر چلے آؤ) (لو پر دیکھو) (آہ لو پر)  
 نہیں جانے کی (لو پر والا چاند) نصیح ہے صحیح ہے  
 المضاف ۔ آتش دیوان اول سے

زہر پر ہنر ہو گیا مجھ کو  
 درد درماں سے المضاف کیا  
 المضاف بجائے المضاف باہل غلط ہے ۔ اعتراض چاہئے  
 آن کے ۔ مومن خاں سے

غیر عبادت سے بُرا مانتے قتل کیا آن کے اچھا کیا  
اب ترک ہے۔ آگے فصیح و صیح ہے \*  
آجائے ہے۔ غالب سے  
کبھی نیکی ہو اس کے جی کی آجائے ہے مجھ سے جفا میں کر کے اپنی یاد شرمناک ہے مجھ سے  
ترک ہے۔ آجاتی ہے۔ شرمناک جاتی ہے۔ فصیح و صیح ہے \*  
آسان پھر نا۔ گلزار داغ سے  
قاتل سے دقت نہج دیا جب خدا کا نام فقیر ہمارے خلق پہ آسان پھر گیا  
قابل احتیاط ہے۔ آسانی سے پھر گیا مستعمل ہے \*  
آفتاب تیز ہے۔ گلزار داغ سے  
شام ہونے تو دوپہلے جانا ہے ابھی تیز آفتاب بہت  
آفتاب کے لئے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے \*  
آبی۔ گلزار داغ سے  
سن ترائی سے غرض کیا حسن عالم روز کو ہم نظر آئی چڑھ جاتے ہیں اکثر دیکھ کر  
ایسے موقع پر آپ اتنی فصیح ہے \*  
آپ کی یہی تقدیر۔ گلزار داغ سے  
گر سائی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج لے فضائل جالسی چلی ہوئی تقدیر سے  
آپ کی ہوئی تقدیر دیکھا نہیں گیا \*  
اک اشکال ہے۔ گلزار داغ سے  
بد نصیبی کو چھلکا اس سے اک اشکال ہے مہرہ ہاتھ کی لکیریں بلا کا جال سے  
اس موقع پر ایک اشکال غیر صحیح ہے اور (لکیریں) چال ہیں (کہنا چاہئے \*  
اس طرح سے۔ آفتاب داغ سے  
آگے بھی تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے اس طرح سے آگے کہ آگے مرے آگے  
اس طرح سے اب منہ کو ہے (اس طرح) کہنا چاہئے \*  
آشناون۔ امیرہ مرآۃ الغیب سے

نہ مجنوں ہے نہ واثق ہے نہ فرما دے سب آشنائوں سے فضا کی  
گو شعرا نے دوستی کے معنی پر کثرت سے استعمال کیا ہے مگر بول چال میں عموماً اس کا اطلاق  
ناجائز تعلق کے بنا پر ہوتا ہے۔ اس لئے قابل احتیاط ہے +

اور فع کے وزن پر آمیر ضحانہ عشق سے  
دل جو دیوان سے تو ایسا بچاں گہرا پروا اور روار کھتے ہو پڑے میں پھر نادان کا  
ایسے موقع پر وزن فع اب متروک ہے +

ایک ہڈت ہنکڑی پہنی ہے۔ ناخ دیوان دوم سے  
ہاتھ میں جو ہاتھ کی لیلیا اس خرم میں ہنکڑی پہنی ہے میں ایک کٹ تھیں  
اب ایک ردت بغیر تک کے غیر فصیح ہے +

اس سوا۔ ناخ دیوان دوم سے  
مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو غیر کو بھی اس سوا اور التماس نہیں  
اس سوا غیر فصیح ہے اب اس کے سوا بولنا صحیح ہے +  
آ رہی۔ مؤن سے

بندگی کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا  
آ رہی غیر فصیح ہے۔ کام آئی کام آگئی صحیح ہے +  
انکھڑیاں۔ جلال نظم نگارین سے  
اپنی شوح انکھڑیوں میں کچھ تعجب آئے دو راہ پر آئیں جو یہ خانہ خراب آئے دو  
انکھڑیاں اب بول چال میں نہیں ہیں +

اندرا باہر لگے ہوئے ہیں۔ امیر مرآۃ الغیب سے  
کیا مال سناؤں جا سوس لہجہ کی اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں  
دم کا پہلو ہے احتیاط چاہئے +

آبادی۔ بسفویا باد۔ مرآۃ الغیب سے  
بادہ خواروں کا زانے سے جدا عالم ہے۔ جھٹیاں ہوتی ہیں آبادی سے اکثر باہر  
آبادی کی روی کا تظہیر سے گونا خلاف سے +

اُس نے ہنس دیا۔ مومن سے

دیکھا شک لاکوں قیاس نے ہنس دیا دیکھا نہ ہمرے دیدہ خون بار کی طرف

غیر فصیح غیر صحیح ہے اسے ہنسی آگئی (وہ ہنس یا بولتے ہیں کیونکہ ہنس بنا مصدر لازم ہے) \*

انگریز۔ ناسخ دیوان دوم سے

دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ کے

انگریز تشدید کاف غیر فصیح و غیر متعمل ہے اور الف معدومہ سے کئی غلط ہے انگریز بروزن انگریز صحیح ہے

النگ۔ ناسخ سے

اٹھینہ خانہ دل میں حیراں ہے کیا وسیع سد سکندر ایک ساسی کی النگ ہے

النگ غیر فصیح ہے (طرف) استعمال کرنا چاہئے \*

انڈیا ریاں۔ آتش دیوان اول سے

لے خط اس کے گمے گاؤں پر تو نے کیا کیا چاندنی راتیں بچا یک ہونڈیا اندھیا ریاں

اندھیا ریاں داندھیا ریاں غیر فصیح ہے \*

اگلانا۔ آتش دیوان اول سے

ہے یہ اہمید توئی زلف سائی پار سے گنج چھینے میں سے اگلانے وٹان پار سے

اگلانا مصدر تنجاری ہے اس کا متعدی متعدی (اگلوانا) صحیح ہے اگلانا غیر فصیح و غیر صحیح نقطہ

## باب ب

بن۔ غالب سے

نظر میں کھٹکے بن تپے گھر کی آبادی ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درو دیوار

آتش دیوان اول سے

دام میں لا کر کیا جب بن چھری اس صلا باغیاں بھی ہو گیا عاشق سے صیاد کا

السیہ موقع پر ہے (فصیح ہے بن متروک ہے) \*

بل بے۔ ناسخ دیوان اول سے

بل بے طول شب تہ نہ ہوئی ایتنا صبح ہو گئی آہ مرے مرے یہ فام سفید

گلزار داغ سے

اللہ سے تری پیغمبری بل بے تغافل اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا  
بل بے اب ترک ہے بل بے کے موقع پر اللہ سے کا استعمال بہ لحاظ موقع ہو سکتا ہے \*  
بھلا۔ آفتاب دلخ سے

جمال کس کی ہوا و شکر شائے جو کچھ کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار ہند ہیں ہزار باتیں  
بھلا ضرور کہ ہے ایسے موقع پر (چھٹا) کہنا صحیح ہے \*

برابر میں۔ گلزار دلخ سے  
وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بھی کشتیاں آپ کیوں میرے برابر ہیں چھٹا آتے ہیں  
برابر میں (میں) زیادہ ہے ایسے زواید مترک اور غیر فصیح ہیں \*

ہوں پاس۔ غالب سے  
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے ہوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے  
ہوں پاس یا مثل اس کے غیر فصیح اور مترک ہے (کے) ضرور کہنا چاہئے \*

بازار عشق میں سے۔ آتش دیوان اول سے  
دل مے کے بوئے لب تعلیم کیا خرید بازار عشق میں سے یہ آکر لیا دیا  
بازار عشق میں سے غیر فصیح ہے رس (زاید اور غلط ہے) \*

بچنے سے۔ غالب سے  
بچنے ہے جلوہ گل فراق تماشا غائب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں داہو جانا  
شکل جاسے ہے۔ آئے ہے وغیرہ کے غیر فصیح ہے \*

بو کرنا۔ مرزا الغیب سے  
میں بھی تو خاک راہ کسی گنبد کی ہوں سونگھیں حسین مری مٹی کو بو کر میں  
بو کرنا بمعنی سونگھنا غیر فصیح اور غلط ہے \*

بغل میں مار کے لیجانا آتش دیوان اول سے  
دل کو بغل میں مار کے مے تو پہلے پہنچ چک کہتی ہے کیا نکاح ضرور دیا دیکھئے  
مار کے لیجانا غیر فصیح اور مترک ہے مار کے لیجانا فصیح ہے \*

ہاں باریاں۔ آتش دیوان اول سے

عمر طفلی میں بھی تھا میں بسکے سردالی مزاج بڑیاں سنت کی بھی پیشین گوئی تھی بھاریاں  
بھاری کی تھی بھاریاں غیر فصیح و سڑوک ہے (بھاری) مستعمل ہے اور وہی جمع کے بھی معنی دیتا  
ہے بڑیاں بھاری ہیں) ایسے موقع پر یوں کہنا چاہئے دمنٹ کی بڑیاں بھی پیش بھاری نہیں  
برہمن نہ ہو۔ آتش دیوانِ اول سے

آتش جو بوسہ لے لے تو آتش کی بڑا نہ مان عاشق ہے ایہم یہ تیرا برہمن نہ ہو  
برہمن نہ ہو خلاف فقہا ہے اس محل پر برہمن نہیں) کہنا چاہئے نہ ہو کا استعمال ایسے موقع پر ہو  
سکتا ہے (سامنے سے ایک آدمی جینو ڈالنے سے شفق لگائے آ رہا ہے دیکھنا کہیں برہمن نہ ہو)

پاں پاپ

پہلے سے ولیقتہ کا قافیہ ہے۔ ناسخ دیوانِ دوم سے  
بڑہ خطائے یہ بلا ہے لب جانان کا رنگ پیش آنے کا جو ظانِ دل وہ لینے ہے  
کوشش خطا عین شے نہ تھی کا قافیہ لے لے دل ناسخ شراب ناچکستہ ہے  
اہستہ کا قافیہ لیتے جہتہ کے ساتھ شیخ نے نظم فرمایا اس قافیہ میں حرف زینین آتا ہے اور حرف  
(ت) آتی ہے اور حرف وہ وصل واقع ہوا ہے۔ ایسی حالت میں کہ قید اور حرف وصل دونوں  
واقع ہوں۔ حرکت ما قبل قید جس کا نام زخوہ ہے نزد اہل فرس اختلاف حرکت جاتو ہے  
لیکن اردو میں کہیں ایسا دیکھنے میں نہیں آیا۔ لہذا احتیاط چاہئے ہے

پیر۔ ضحیٰ عشق سے

سر سے اٹھا کے ہاتھ ہوا سر فراز میں دنیا پر لات مار کے پامرد ہو گیا

گلزارِ داغ سے

ہم پر ہے کہیں یہ غصہ کرتے ہیں بے اہل ہم دشمن یہ ہو تو ہرگز قائل نہیں تضاد کا

کرشمہ نگاہ سخنِ جلال سے

دل کس کو دیا لاکھ پیر چھائے احباب دل تو ہی میں رہا لب پر تیرا نام نہ آیا  
چہ کا استعمال اب اکثر قصائد کے ترک کر دیا ہے اس کے بدلے پیر بولتے ہیں۔ آخر میں داغ و جلال  
نے بھی ترک کر دیا تھا۔

پیر۔ گلزارِ داغ سے



فتنای بہت میں مے کہنے کے پرے داغ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 ضمناً عشق سے  
 جان آنکھوں دم تن سے نکلتے ہوئے کھیا پر دل سے نکلتے ہوئے ارماں نہیں دیکھا  
 پر کا استعمال (لیکن) کے منوں پر اب فصاحت ترک کر دیا ہے۔ آخر میں داغ و جلال سے بھی ترک کر دیا تھا  
 پھلڑا۔ آتش سے  
 فوش بے صدف کے خون گنہگار ان عشق پھول سے رنگیں پھلڑا یہ تری شمع کبر کا  
 پھلڑا متروک غیر نصیح ہے (تلوار کا پھل) بولتے ہیں \*  
 پسینہ جھاڑنا۔ ناسخ سے  
 پسینہ اپنے مانگے کا نہیں جھاڑا ہے انگلی سے یہ سرکے قدرنے توڑا ہے سلاخوں کے  
 پسینہ جھاڑنا مٹا نہیں گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں \*  
 پیسارنا۔ آتش مرحوم سے  
 گنگو نظر سے اشک غمی اُٹاتے ہیں گلچیں ہمارے آگے امن پیسار ہے  
 پیسار متروک ہے فصحا پھیلا نا بولتے ہیں \*  
 پرے۔ غالب سے  
 نالہ جاتلب ہے پچے عرش سے پر اور اب اب تک آتا ہے جواب یہاں سا ہو تا ہے  
 پرے اب متروک ہے \*  
 پہلو بچد واو۔ آتش دیوان اول سے  
 گزین بغل کو پہلو میں ل کی جگہ رکھا یوسف سے بھی عزیز سے ہم نے فزوں کیا  
 پہلو فارسی کا لفظ ہے۔ اس کو حرف آخر (واو) کا گرنا ناجائز ہے \*  
 پیکارے۔ مرقۃ الغیب سے  
 ہوں مے کش جو کونوں رخ در توبرہ کی طرف بہکے جاتے ہو پکارے دہن خم مجھ کو  
 پیکارے بجائے پیکار کر کہنے کے (غیر صحیح ہے) \*  
 پر رکھے جاتا ہے سناخ دیوان اول سے  
 نامہ شرح خدائی یہ نہیں سننا میں پر رکھے جاتا ہے مرغ نامہ بر سر خاں کا

بہتر رکھے جانا غیر فصیح ہے (رکھے ہوئے جانا ہے) کہنا چاہئے \*

پورے۔ مومن سے

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اسے آہٹکانا کس پورے پر لپٹی ہے تاثیر دعا قرض

پورے) غیر فصیح ہے (بکھرے سپر) کہنا چاہئے \*

پچھلے پورے آتش سے

روانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پورے یار چراغ صبح سے کرتا ہوں بشیر خاموش

رہبر اسم زماں ہے اس میں ایک ری از یادہ کر کے استعمال کرنا بہتر نہیں \*

پینے سے۔ آتش دیوان اول سے

ہوتی ہے دہن میں نشہ سے کوئی ہوا چل کیا بھر میں شراب پیئے سے ہو غم غلط

پینے سے غیر فصیح ہے (پینے سے) کہنا چاہئے \*

پیرہیا بیانی معروف۔ ناخ دیوان دوم سے

ہم نمازوں میں جو نادیر کھڑے ہوتے ہیں سانسے بیت بے پیر کھڑے ہوتے ہیں

پیرہیا معروف مستعمل ہے اس کا قافیہ تیر کے ساتھ صحیح ہے (ویر کے ساتھ متروک اور غیر فصیح ہے) \*

پیری بسقوطیاء۔ ناخ سے

بچ ہے فراق میں فی تدریب فراق آیا ہے یلہ پیری میں عالم شباب کا

پیری کی دی اکا قطع سے گرانہ جائز نہیں \*

پیر۔ آفتاب داغ سے

کیوں دعویٰ رقیب سرا پا غلط نہ ہو جب ساس کی بات کا کوئی سرو نہ پیر ہو

پیر متروک اور غیر فصیح ہے۔ پاؤں فصیح مستعمل ہے \*

باب (ح)

حضور۔ امیرۃ القیوب سے

کیا حقیقت ہو جہاں کی ہوتی کہ حضور لامکان اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا

ناخ دیوان اول سے

دل کیا میں میری آہ کے تاثیر کے حضور دم بھر میں کرے قطرہ خون ہر شرار کو

حضور سامنے کی منوں اردو میں استعمال نہیں یہاں رسائی فصیح ہوتا ہے \*

حور - آتش سے

غم نہیں کئے جہاں میں جو نہیں جاغالی بارغ فردوس میں ہے پہلے حور اغالی  
حور حور کی جمع غیر فصیح مستحسن التکرار (حور) مستعمل ہے \*

باب (خ)

خوش بقافیہ بخش فتح اوئے سے - ناسخ سے

آج خلوت میں دل میرا خوش ہے ساقی سیم ساق مہوش ہے  
ہمسفر وہ ہے جس پر جی خوش ہے دست غربت مقام اش اش ہے  
خوش کا قافیہ مہوش کے ساتھ جائز نہیں ہے \*

خونخواری سقوطیاء سے - ناسخ دیوان دوم سے

شبہل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی خونخواری کی عادت ہے جولہ باز چھوٹی  
نعتاء حال کے نزدیک فارسی (ری) کا تقطیع سے گراتا جائز نہیں \*

خوشی پھرتے ہیں - آتش دیوان دوم سے

بہار گستاں کی ہے آمد آمد خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے  
خوش خوش پھرتے ہیں (فصیح و بہ) \*

خون جگر کھالیا - متشابہ داغ سے

کھالیا ہم نے شب بھر میں سب خون جگر روزِ فرقت ہیں اب صاف گزر جائیگا  
خون جگر کھالینا نہیں بولتے (پی لینا) کہتے ہیں \*

باب (وال)

دولت - ذوق سے

نہ دیکھی تھی یہی جہاں میں ہم سبے باغوش اور کئے کیا کیا غم الم ہم تمہاری لبت کو کیونکہ  
ناسخ دیوان اول سے \*

نقد جہاں مانگے جو سائل کئے جانناں کا تودوں ان دنوں میں عشق کی دولت بڑا حاصل ہوتا  
(دولت) یعنی وجہ سے اب (بدولت) بولتے ہیں - آپ کی بدولت مجھ کو رہیو مل گیا - آپ کی بدولت

میرا کام ہو گیا (یعنی آپ کے سبب سے آپ کی وجہ سے میرا کام ہو گیا)

دینی مصدر کے معنی پر۔ ناسخ دیوان دوم

اگر دلیہ چھوٹے کی تجھے تعذیر دیتی ہے ہاے ناقد بندھوا اپنے دروازے کے بازو

(تعذیر دینی) یعنی تعذیر دینا ہے یا روٹی کھانی مٹھائی لانی ہے اس طرح کے وہ تمام الفاظ جن کی مصدری علامت بدل کر مصدر کے معنی لئے جائیں۔ فصحاء حال کے نزدیک ناجائز ہے۔ روٹی کھانا مٹھائی لانا مٹھی۔ تعذیر دینا مٹھی۔ بولنا چاہئے مگر دہلی کے فصحاء اس کو جائز رکھتے ہیں +

دانت جھڑنا۔ ذوق

مارے گرسیلی وہ زلف پر عرق جھڑپڑیں دندان دمان مارے

(جھڑپڑیں دندان) شاید تدماء دہلی کا محاورہ ہو لیکن اب فصحاء گڑپڑیں (بولتے ہیں) +

دھڑنا۔ امیر ضخیاء عشق

دیکھ کی انہیں خبر کر گیا تھاں کوئی گدہ اسی نزد میں کئی پہر میری لاش ڈر پھری تھی

لگاتے ہیں جو شرمہ آئینہ کو دور دھستے ہیں ستم دیکھو وہ اپنی پتو نوں سے آپڑے نہیں

دھڑنا تروک ہے (رکھنا) بولنا چاہئے +

دھول دھپٹا غالب

دھول دھپٹا اس سر اپنا باز کا شیدہ تھا ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب شیدہ ستی کر دن

دم ہو چکا۔ متاب داغ

بحر الفت سے نکالیں آشنا ٹھک گیا ہوں مجھ میں مہ بس ہو چکا

دم ہو چکا غیر نصیح ہے (دم ہو چکا) کہنا چاہئے +

دون کی لینا۔ امیر مرآۃ الغیب

بس بس بان دک لو اتنا نہ بڑھ چلو ہم چپ ہیں پٹن کی سوار لیچکے

دون کی لینا عامیانہ محاورہ غیر نصیح ہے +

باب زوال

ذری۔ ذوق

ہنگام بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے شکر تو تھے پینے سے شکر تری ہوئے

ذری متروک ہے ذرا نصیح +

### باب (ر)

رکھیو۔ غالب سے

بزم شہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا رکھیو یا رب یہ درخیزہ گوہر کھلا  
رکھیو۔ اٹھائیو۔ آئیو۔ کہیو۔ چلیو۔ لکھیو۔ ویجیو سب متروک ہیں۔ ان کی جگہ پر رکھنا۔ اٹھانا۔ آنا  
کہنا۔ چلنا۔ لینا۔ دینا۔ بولے جاتے ہیں۔ کیونکہ مصدر کی علامت کو بد لکر مصدر کے معنی لینا  
جائز نہیں ہے +

### باب (ز)

زور۔ ناسخ دیوان دوم سے

خود ہنستے ہو اغیار سے ہنستے ہو ہم کو یہ زور زنی ہے کہ رولا جاتے ہو ہم کو  
زور (خوب) کے معنی پر اب نہیں رولا جاتا (توت) کے معنی پر متعل ہے۔ ایسے موقع پر خوب رولنا چاہئے  
زبان پھرنا۔ آفتاب دلغ سے  
اس کے آگے زبان مشکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے  
زبان پھرنا فصحاء مال نہیں بولتے (زبان کھلنا) بولتے ہیں اور یہی مستعمل ہے +

### باب (س)

سان۔ ناسخ سے

وہ ہوں عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے سایہ سان روح بھی میری رہے بھلا کیسا  
سان متروک ہے۔ اس موقع پر (مانند) یا (طرح) بولتے ہیں +

سلوا۔ ناسخ سے

ایسا خفا ہوا مے نالوں سے اے جنون ظالم نے جاء چاک گریباں سلوا ہونٹ  
سینا کی متحدی سلوانا ہے اس لئے سلوائے کی جگہ (سلوائے) کہنا چاہئے +

سیج میج۔ ناسخ سے

کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے بھیج لے ناسخ تو اب مجذوب سے  
سیج میج جھوٹ جھوٹ نام و ام روٹی دہی تمام تو الب محل فصحاء حال نے ترک کر دئے ہیں +

تسو۔ غالب سے

بھاگے تھے ہم بہت سواسی کی نثر تھی ہو کر نیر دانتے ہیں راہزن کے پاؤں

ناسخ سے

پیٹا جو میرے غم میں غم نہ نیل ہو گئے تھی یا سمن سفید سر ہے یا سمن کہو  
سو شروک ہے۔ اس کی جگہ تو مستعمل ہے \*

سدا۔ مومن سے

دشمن مومن رہے یہ ثبت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

سدا ہمیشہ کے معنی پر اب نہیں بولتے \*

سکھانا۔ مومن سے

پچھتے ہیں سو سنے ل میں جی میں نے نہیں کوٹھے پر وہ صوب میں نے کھڑے کھلاتے ہیں  
سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے۔ شکھانا ترقی ہے۔ اس کو فعل لازم سمجھ کر سکھانا اس کا متعدی  
سمجھنا غلط ہے اس لئے (سکھاتے ہیں) کہنا چاہئے \*

سمجھا ہوں میں۔ ناسخ سے

دیکھ کر روز سیر کر مابین سمجھا ہوں میں دھوپ کی شدت سے کان کا لا گیا  
(سمجھا ہوں میں) سے (سمجھتا ہوں میں) زیادہ فصیح ہے \*

سیر پر سے گلزار داغ سے

ہم سیری تجھ سے کرے گر آسماں صد فہ کر ڈالیں تھے سر پر سے ہم  
سر پر سے غیر فصیح ہے (سر سے) فصیح ہے \*

سیہ بقا فیہ کہہ ورہ۔ مہتاب داغ سے

وہ رشک جو رشب کہیں جا کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہ گیا  
سائے سے جس داغ پر ہیں نہیں پو یہ کون کج گھر سے تھے روسیہ گیا  
سیہ کا قافیہ رہ اور کہ کہے ساتھ باندھنا خلاف فصاحت ہے \*

سند بیسا۔ مہتاب داغ سے

شک نہ حال مرا غیر سے فرماتے ہیں آئے ہیں آپ محبت کا سند لیا لیکر

سند بیا غیر نصیح ہے (پیغام) کتنا چاہئے +

### باب (ص)

صفا - آتش دیوان اول سے

صفا ہوانہ ریاضت سے نفس ستارہ کوئی نجاست سگ کا ازالہ کیا کرتا

صفا صاف کی معنی پر اب استعمال نہیں کیا جاتا +

### باب (ط)

طرفدار - امیر صنمناہ عشق سے

ہوا جبکہ وہ گل طرفدار غیر مے حق میں کانٹے ہی بویا کیا

طرفدار غیر ترکیب فارسی بھی جاننا طرفدار فارسی میں جانبدار کے معنی پر کہیں دیکھنے میں نہیں

آیا کیونکہ فارسی میں طرفدار بادشاہ کے معنی پر ہے۔ نظامی سے طرفدار نجم توئی بیگیاں۔ لہذا اس کو

فارسی سمجھ کر اضافت کیسا لائق باندھنا اور جانبدار کے معنی لینا نا جائز ہے ہاں اردو میں لکھنا بغیر ترکیب اضافی

کے صحیح ہے +

### باب (ع)

عرصہ - غالب سے

کرتا ہوں جمع پھر جگر تخت تخت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مہماں کئے ہوئے

عرصہ معنی مدت آجکل ماؤں پر بہت جاری ہے مگر احتیاطاً لازم ہے کیونکہ عرصہ معنی میدان ہے +

گلزار دل سے

عرصہ حشر میں شد کرے گم مجھ کو اور پھر وہ ہونڈھتے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو

### باب (غ)

غشی - ذوق سے

بفیں چھوٹی ہوئی غشی طاری ایک فرقت ہزار بیاری

غشی معنی غش ناجائز ہے اس توقع پر (غش) بولنا چاہئے +

### باب (ک)

کون - آفتاب دل سے

کون مدت سے ہے عادت مجھے تنہائی کی پاس فردوس کے سنسان بیاباں ہوتا  
کون اس محل پر غیر فصیح ہے (کتنی مستعمل ہے۔ لیکن کون۔ داغ ہے  
کون آتا ہے مجھے وقت کس پاس آداغ لوگ دیوانہ بتاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں  
اس محل پر مستعمل ہے +

کیجئے۔ گلزار داغ ہے  
غضب میں مان کیا کیجے بدلہ رخ فرقت کا بدی سے کہ نہیں سکتی خوشی سے ہو نہیں سکتا  
کیجے متروک (کیجئے مستعمل ہے +)  
کفارہ۔ آتش دیوان اول سے  
زنگ و لب خشک مرہ خوں آلود کشتہ عشق ہیں ہم ہے یہ کفارا اپنا  
(کفارہ) تشدید (ہ) صیح ہے +

کیسے۔ امیر مراء الغیب سے  
غذیہ انسان مہینہ بوشان بڑائی کہ کچھ چکی کراٹ کسب ہم گزشتہ میں ہو کر  
دکھئے (کہ) نکر کے معنی پر غیر فصیح ہے (کیسے) کون رستہ نہیں ہے (لیکن کس طرح کی حتی پر بولا جانا ہے (کیسے) ہو  
کی طرح سے۔ امیر مراء الغیب سے  
ہوں گونے کی طرح سے میں سراپا گردش رات دن پان بھی چکر میں ہیں مہر کی صورت  
ری طرح سے (متروک ہے (سے) ناید ہے (کی طرح بولنا چاہئے +  
کڑمی کرنا۔ امیر مراء الغیب سے  
کڑمی اتنی نہ کر سو اگر بگی کیا قیامت میں کہیں سخت جلی ماتھ بھوٹا ہونہ قائل کا  
کڑمی کرنا) دم کا پہلو رکھتا ہے اور عا میا نہ بولی ہے +

کھوج۔ ذوق سے  
کہاں ہونہ کئی دل جو ذوق سوال میں لے کھوج ایک والے کا کیا گنج چراغاں میں  
کھوج متروک (پتہ) صیح اور فصیح ہے +  
کیونکہ۔ مومن سے  
کیونکہ ایسے وفاسے ہوتی دل کو فکر ہے کہ وہ عدے سے پشیمان ہوگا



کیونکہ متروک کیونکہ مستعمل ہے کیونکہ بعض محل پر مستعمل ہے۔ یہ ایک بات صحیح نہیں ہے کیونکہ میں نے تحقیق کی

کام نکلتا۔ مومن سے

کیوں کام طلب ہے آزار سے گردوں      ناکام سے دیکھا ہے کبھی کام نکلتا  
(کام نکلتا) غیر فصیح (کام نکلتے) مستعمل ہے لیکن کام نکلتا ایسے موقع پر مستعمل (ان سے کیا کام نکلتا)  
کبھو بقافیہ گلو۔ ذوق سے

کسے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا      کمی جو اس میں کسے تو بچے لہو میرا  
نظر جو آتا ہے اب تک فلک رنگ سیا      پڑا تھا سایہ بخت سیہ کبھو میرا  
(کبھو) متروک ہے کبھی مستعمل ہے۔ اس کا قافیہ گلو کے ساتھ ناجائز ہے +

کسو۔ ترک ہے (کسی کی) مستعمل ہے +

کٹانا۔ آتش سے

کس شئی سے ڈر کر عاشق کٹاتے ہیں گلا      لقمہ شرب ترک جو ہر ہے تری شمشیر کا  
(کٹاتے ہیں) غیر فصیح (کٹواتے ہیں) صحیح کیونکہ اس کا منہ المتعدی کٹوانا ہے کٹانا نہیں ہے +

کوربو معروف۔ ذوق مرحوم سے

ازل سے یوں عاشق ہے نور کی قندیل      کہ صیغے عرش خدائے غفور کی قندیل  
سمجھتا قدیر نے ناقص کہا اس غزل کی ذوق      یہ روشنی ہے کیوں پیش کور کی قندیل  
(کور) میں اور معروف نہیں ہے اور مجہول ہے حال کے فصحا اس کا قافیہ تور و کیسا تھ ناجائز سمجھتے ہیں +

کہر کا کجلاء۔ ذوق سے

خصت ازندان جنون زخمی در کھر کا ہے      فردہ خار دست پھر ملو ار میرا کجلاء ہے  
(کہر کا کجلاء) فدا مت کے مضارع ہیں اس میں (ہے) لگا کر حال بنایا کرتے تھے مگر اب فصحاء حال کھر کا  
ہے کجلاء ہے۔ جاتا ہے۔ کھاتا ہے۔ بھجاتا ہے۔ بھر جاتا ہے بولتے ہیں +

کتابتوں۔ ذوق سے

بات گہمت کی ہے کہ لکھتے ہیں      خط وہ کن کن کتابتوں سے مجھے  
(کتابتوں سے) متروک ہے اب (کتابوں سے) مستعمل ہے +

باب (ک)

گھورنا۔ نسخ و یوان دوم سے

ہم گھٹو سے ہی جائیں گے تو ہر چند تھا ہو  
 طلحے کی نہیں لپی ہے اس قتلاری آئیکہ  
 رگھو رنا کا استعمال اب فصحاء میں کم ہے  
 گھائل بھائیہ دل ناسخ سے  
 مریکے نزدیک کھٹے کوئے قاتل دور ہے  
 پاس آپہنچا ہے رہن منزل دور ہے  
 بھڑاب دوری محبوب میں معذور ہو  
 کیوں نہ تڑپے اس قدر قاتل سرگھائل دور ہے  
 رگھائل (نفتح یاء ہے رول) کے ساتھ اس کا قافیہ ناجائز ہے +

### باب (دل)

لوٹن - ذوق سے  
 زخم دل پر برے کیوں مرہم کا استعمال ہے  
 ناسخ دیوان اول  
 گر سودہ الماس نہ تھا لوٹن چھڑکتا  
 یہ ہر دہن زخم کو قاتل سے گلاب ہے  
 (لوٹن) متروک ہے (نک) مستعمل ہے +

### باب (مہم)

میں نے خواب کیا - امیر مرآۃ الغیب سے  
 نماز پڑھ کے عشاق جویں خواب کیا  
 تو پچھلی بات کو دیکھا کہ کوئی مثل سرش  
 (خواب کرنا) خلاف محاورہ ہے اصل میں خواب کروں گا ترجمہ ہے مگر فصحاء اور میں خواب آنا اور  
 سونا بولتے ہیں - لہذا قابل ترک اور احتیاط ہے (میں سویا) یا (میں سو گیا) یا (مجھ کو خواب آ گیا)  
 بولنا چاہئے (میں نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح ہے +  
 مقدر نے رو دیا - گلزارِ داغ سے

محبت نے کی جب مری دستگیری  
 مقدر نے رو دیا ماتھ مل کر  
 رونا فعل لازم ہے اور فعل لازم کے ساتھ (نے) نہیں لاتے - مقدر نے رو دیا کتنا غیر فصیح ہے اس طرح  
 میں نے ہنسنا یا ناجائز ہے - مقدر رو دیا کہنا چاہئے یعنی مقدر ماتھ مل کر رو دیا فصیح ہے +

موا - امیر مرآۃ الغیب سے

موا کہ زندہ رانا نامہ بر نہیں معلوم  
 کچھ آج تک ہمیں اس کی خبر نہیں معلوم

موسن سے

سم کہاسمئے تو درودل زار کم ہوا بائے کچھ اس دواسے تو ازار کم ہوا  
(مروا) متروک ہے (مر گیا) مستعمل ہے +

میاں - امیر صنفناز عشق سے

مجھ کو کلیوں میں جو دکھیا چھڑ کر کہنے لگے کیوں میاں کیا تھوڑے پھرتے ہو کیا جانا

آتش سے

دہن میں آگے البتہ مجھ کو جھٹ ہے کمر کا بھید جو پوچھو میاں نہیں معلوم  
(میاں) متروک ہے +

مارے - آتش سے

رنگ کے مارے زمرہ خاک میں مل جائیگا جُندہ پر اس گوش کے زعفران ہیر لکھا ٹیگا  
مرے ہیں شک کے مارے ہیں یوار قیام شور کرتا ہے جو بازیب کا وانا شرب صل  
رنگ کے مارے مرے ہیں یعنی (رنگ کے سبب) مرے ہیں) یا تھارے مارے ہم نہیں آتے یعنی تھارے  
سبب (مارے) کے معنی (سبب) کے ڈھان نہیں لیتے اب متروک ہے ہاں (مارے) کے معنی مارنے  
کے لئے جاتے ہیں جیسے جس کو شرط بدنا ہو "ما تھ مارے" (مارے کوڑوں کے اڑا دوں گا) صحیح ہے +

چالچو - ناسخ دیوان دوم سے

شب فرقت میں چالچو غل میری طرح لے تروک شرب وصل خدارا خاموش  
چالچو متروک ہے (چالینا) صحیح ہے +

مُند - غالب سے

مُند گئیں تھوڑے ہی کھولے آنکھیں ہے - خوب قات آئے تم اس عاشق ہمارے پاس  
مُند گئیں متروک (بند ہو گئیں) مستعمل ہے +

مست - غالب سے

شرح اسباب گرفتاری خاطر مست پوچھ اس قدر تنگ ہوا کہ کہیں نہ سبھا  
(مست) متروک ہے (نہ) مستعمل ہے لیکن (مست) سمجھ کے معنی پر مستعمل ہے (تمہاری مست ماری گئی)  
مانگے ہیں - غالب سے

چھوڑ کر جانا تن محروم عاشق حیف ہے      دل طلب کرتا ہے غم اور مانگے ہائے ضامنک  
مانگے ہیں۔ اب نہیں بولتے (مانگتے ہیں) کہتے ہیں۔ ہاں ایسے محل پر کہ آپ سے دو روپے مانگے ہیں  
”آپ سے دو شالے مانگے ہیں“ ماضی قریب کے معنی پر بولتے ہیں۔ لیکن یہ بھی غیر فصیح ہے  
منگوائے ہیں” کہنا چاہئے۔ کیونکہ متعدی متعدی ہے +

مرلیٹا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دو روزہ شام سے اک دن شب فراق میں دم      ابھی تو رات ہی ساری بڑی ہے مرلیٹا  
مرلیٹا غیر فصیح۔ مرلیٹا نام فصیح +

مطالع۔ آتش سے

لکھے ہیں سرگزشت دل کے مضمون سیراب ہیں      ناشائستہ گر کا ہے مطالع میٹھے دیوان کا  
مطالعہ صحیح ہے +

مقنع بروزن ارفع۔ ناسخ دیوان اول سے

غور و راج دوروزہ بحث ہے چھ کوئے اسفل      میں مثل ماہ گردوں ہو تو مثل ماہ متنع ہے  
متنع بہ تشدید بروزن لمع صحیح ہے +

باب (نون)

نگھرا۔ امیر صنم خانہ عشق سے

دیکھوں ابخانہ خرابی مجھے لیجائے کہاں      نگھرا کر کے تو میں سپدھارے گھر کو  
نگھرا عورتوں کا محاورہ ہے مودیکھرا بولتے ہیں +

نا۔ نگون۔ امیر صنم خانہ عشق سے

جراتنا ہے ہاں چھترق پر نہیں لاتا      عدم بھی یا الٹی کیا کوئی ناگوں کی بقی  
دنا ناگوں (غیر فصیح ہے) (نگون) فصیح ہے +

نگر۔ ناسخ دیوان دوم سے

دل پر ظاہر ہے حال ہر دل کا      اس نگر میں کدھر کی ڈاک نہیں  
نگر متروک۔ ”شہر“ مستعمل +

نہو رانا۔ آتش دیوان اول سے

تواضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہے خم شمشیر مشو توں کا نہورا تا ہے گردن کا  
نہورا تا متروک (ٹھیکانا) صحیح +

نہوے۔ آتش دیوان اول سے

جیف کی جابے نہوے نرم و چرپ اسکی زبان پرورش پایا نہوای آدمی ہے شمشیر کا  
نہوے متروک (رنہ ہم) مستعمل ہے +

لئے۔ آتش دیوان اول سے

مڑگان یا تیر ہیں ابرو کمان ہے نے اس کمان کا شل اس تیر کا جو آ  
نے متروک ہے (رنہ) مستعمل ہے +

منط۔ ذوق سے

ہے تلخ رہ عشق میں آذوق اوشب ط یاں شمع نہط سہری کے بل جا تو تھا  
(منط) غیر فصیح (ط) بولنا چاہئے دیاں (میں) متروک (یہاں) مستعمل ہے (دل) غیر فصیح (بھل) مستعمل ہے  
ناخن جگر کھوونے لگا۔ غالب سے

پھر جگر کھوونے لگا ناخن آمد فصل لالہ کاری ہے

دناخن کا جگر کھوونا اب محاورے میں داخل نہیں ہے (ناخن جگر چھیلنے لگا) بولا جاتا ہے

نزدیک وصلی۔ امیر مرزا النیب سے

نزدیک وصل و ربادل کو شتی ہے بجا نگر سفینے کو ہوا اپنچا اگر ساحل کے پاس

نزدیک وصل (جملہ غیر فصیح) ہنگام وصل (کنا چاہئے) +

ناپیدا۔ گلزار دماغ سے

آفریش سہری کچھ اور تو مطلب نہ تھا مٹایا تھا کہ پیدا کر کے ناپیدا کروں

ناپیدا غیر فصیح (ناپیدا) مستعمل ہے +

باب (واو)

وان سامیر نہی نہ عشق سے

ہم چاہیں لہو ملے نہیں ہیں کچھ وان جام سے گریز یہاں ہے بے بسند

وان کا استعمال اب فصحا نہیں کرتے (واناں) مستعمل ہے مگر فصحاء و بلی جائز کہتے ہیں +

وایا۔ ناسخ دیوان دوم سے

بعد مدت سو گیا ہوں چین سے یہ جنازہ ہے ویا گوارا ہے  
(وایا) غیر فصیح (واو) زاید ہے صرف (یا) کہنا چاہئے +

میلے۔ ناسخ دیوان دوم سے

ہوئی دیوانہ دے کہتا ہوں ناکی کی بات  
علقہ زنجیر بہتر حلقہ اجاب سے  
دے متروک (مگر) مستعمل +

وصلت۔ آتش دیوان اول سے

فراق انجام کار آغا زوصلت میں بلا شاک  
بہت ویا میں روح تن کو شبتاق ہم پایا

امیر مرآۃ الغیب سے

ہوش آگئے تھے تو آگئے تھے جزر وصل سے  
نہیں کیوں اڑ گئی آنکھوں سے جگر کی صورت  
وصلت (میں) ت' زاید ہے اس سبب سے بعض فصحاء نے ترک کر دیا۔ صرف (وصل) باندھتے ہیں +

ولیکن۔ ناسخ دیوان دوم سے

دایغ فراق ہے شب فرقت میں جلوہ گر  
خورشید جلوہ گر ہے ولیکن سحر نہیں  
ولیکن متروک (لیکن) مستعمل +

وو ہیں۔ ناسخ دیوان دوم سے

گئے جو کوہ کو سودائی زکلف یار میں ہم  
تو وہ ہیں مار سیہ بنکے یار غامایا  
رو ہیں (رو ہیں) مستعمل ہے +

وو۔ گلزار دایغ سے

بنجانا جان کا ایسا کسی جلد کھو جانا  
تہا لہو قدم چلنا یہاں پامال ہو جانا  
اٹھائے غیرے جو ناز بجا اس کو وہ جانے  
مجھے بھی تم نے وہ سمجھا کچھ بھی تم نے وہ جانا

غالب سے

کتے ہو تو تم سب کہ بغیر ہو آئے  
یک مرتبہ گھر کے کو کوئی کہہ دو آئے  
(او) آئے متروک ہے ایسا قافیہ ناجائز ہے (وہ) صحیح ہے +

وو ہی۔ گلزار دایغ سے

راز نامی کہ جس میں ہیں باندہ خط و نقوش دو ہی مرغ نامہ بر کا دھڑا کر شہر گرا  
(دو ہی) اب استعمال نہیں کرتے (دو ہی) کہتے ہیں ۛ

## باب (ی)

یاں - غالب ۛ

محرم نہیں ہے تو ہی نوٹے راز کا یاں ورنہ جو جانتے پر وہ ہے ساز کا

امیر مرۃ الغیب ۛ

جیسے جس چیز کی خواہش ملے نہ میں دھونڈا کر عاشق تو یاں مشتوق کا پاء و ناں

آتش - دیوان اول ۛ

وہ حد کم طرف ہیں جو ایک سا غریب بکتے ہیں نہیں بھلی ان کا کام نہ خواہش میں یا

یاں نرود نصحاء لکھنؤ متروک اور غیر فصیح ہے لیکن فصحاء دہلی جائز رکھتے ہیں ۛ

## تمام شد

## ضروری اطلاع

واضح ہو کہ اس نادر الوجود کتاب کا حق تصنیف بحق انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا  
محفوظ ہے۔ لہذا کوئی صاحب بغیر باضابطہ انجمن نہ کو قصداً چھاپنے یا چھپوانے کا نہ کریں ورنہ  
نفع کے عوض نقصان اٹھانا ہو گا۔ یاں جس قدر جلدیں مطلوب ہوں دلا بُریرین انجمن چشمہ  
سخن ندرہ ضلع گیا سے طلب کریں ۛ فقدا

اَلْعَبْدُ

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنؤی پریسڈنٹ انجمن چشمہ سخن ندرہ ضلع گیا (سہار)

دستور العمل انجمن چشمہ سخن در ضلع گیارہ نجر اصلح سخن لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۔ اس انجمن کا نام انجمن چشمہ سخن ہے +

۲۔ انجمن کا دفتر ہمیشہ مقام مدرہ ضلع گیا (صوبہ بہار) میں رہے گا +

۳۔ انجمن کے پریذیڈنٹ جناب مولوی منشی خواجہ محمد عبد الرؤف صاحب قریب لکھنؤ کے پریذیڈنٹ انجمن اصلح سخن لکھنؤ ہیں

۴۔ انجمن کے سکریٹری منشی جلیہ شریف صاحب قلعش ندوری و سسٹنٹ سکریٹری منشی بڑی نرائن صاحب فریدونگہ ہیں

### اغراض و مقاصد

الانہ ہندوستان کی زبان ابھی تک علمی زبان نہیں کہی جاتی۔ نہ ہندوستان کے آدمی ہندو سمجھے جاتے ہیں اور نیم وحشی کہے جاتے ہیں۔ یہ اس لئے کہ ہمارے ملک کے ہندو مسلمان چھوٹ کی بلا میں گرفتار ہیں۔ ہندوستان میں زبان کا جھگڑا ہمیشہ رہا گیا۔ اور اسی فساد نے ہم کو مٹا دیا سنسکرت کے زمانے میں جب بھاشا پیدا ہوئی تو اس کو سب سے حقارت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ چند دنوں میں بھاشا ملک کی عام زبان ہو گئی۔ جس کو ہندو لچ اپنی مادری زبان کہتے ہیں بھاشا کے پیٹ سے جب اردو پیدا ہوئی۔ تو اس کو بھی نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اور لوح زبان سمجھ کر نفرت کی۔ لیکن اردو نے ترقی کی اور کر رہی ہے اور کر رہی اس کو کوئی طاقت نہیں رکھتی اہل ہندو کا طبقہ اردو سے الگ رہنا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ ہماری زبان ناگری ہے یہ وہ چھ معقول ہے اس کا خاص سبب یہ ہے کہ مسلمان عربی۔ فارسی کے دقیق اور غیر مانوس الفاظ ٹھونس کر اس کو خراب کر رہے ہیں۔ اگر اردو سلیس اور عام فہم زبان بنی رہی تو ہندو مسلمان دونوں کی مادری زبان بن گئی لیکن اب صورت کیا ہے۔ ہندو اس طرح کے الفاظ شامل کر کے آپس میں بات چیت کرتے ہیں جس میں جھجھک سنسکرت کے الفاظ فیصدی پچاس سے زائد ہوتے ہیں اور مسلمان اپنے روزمرہ میں اس قدر عربی فارسی ملائے ہیں کہ وہ اردو نہیں معلوم ہوتیں۔ غالباً تو اور ستم کیا ہے کہ فارسی کے مصدر اردو میں استعمال کئے ہیں۔ حالانکہ اردو کی بنیاد محض بھاشا کے مصادر پر قائم کی گئی ہے ۶



دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا  
اسی بیج کو دور کرنے کے لئے یہ انجن قائم کی گئی ہے۔ جس میں ہندو مسلمان دونوں کو برابر کا  
حق دیا گیا ہے اور دونوں کے مشورہ سے کام کیا جائے گا۔ اور یہ کوشش کی جائے گی کہ  
اردو ایک مشترکہ زبان بنی رہے۔

(ب) اصلاح زبان یعنی اردو زبان میں جو خرابیاں واقع ہوں۔ انہیں دور کرنا اور نیکو بنانا  
اجنبی الفاظ و محاورات جو بلا ضرورت غیر زبان کے داخل ہو رہے ہیں۔ اُس سے بچنا اور فصیح و صبیح  
زبان کے علاج دینے کی کوشش کرنا۔

(ج) علمی یا شاعری استفسارات کا بلا معاوضہ جواب دینا۔  
(د) قدیم کلام نظم و نثر کو ضائع ہونے سے بچانا اور جدید کو ترقی دینا۔  
(ر) اردو بھاشا کا ایک ایسا لغت مرتب کرنا جس میں سنسکرت الفاظ کی تحقیق اور صادر کے  
مشتملات بھی درج ہوں۔ یعنی کون لفظ کس زبان سے آیا اور اصل کیا ہے۔  
(۵) اردو زبان و سنسکرت بھاشا عربی اور فارسی کی قدیم و جدید کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔  
(۶) اگر انجن کا سرمایہ کافی ہو۔ تو اردو ادب کا ایک رسالہ جاری کرنا۔  
(۷) ان مقاصد کے عمل میں لانے کے لئے حسب ذیل تدابیر کی جائیں گی۔

### تقدیر و ضوابط

(۱) السنہ مغربی و مشرقی سے ان کتابوں کا ترجمہ کرنا جو مفید عام ثابت ہوں ورتالیفات  
و تصنیفات کا سلسلہ قائم رکھنا۔

(۲) چھوٹی چھوٹی مفید عام کتابیں ممبران انجن سے تالیف کرانا۔  
(۳) السنہ مشرقی کی ایسی قلمی کتابوں کی حفاظت کرنا جو واقعی قابل قدر و نایاب اور  
مفید عام ہوں اور جن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہو۔ اور اگر کافی سرمایہ مہیا ہو جائے تو ان کو ضائع کر دینا  
(۴) اگر کوئی صاحب اپنی کتاب کا حق تصنیف یا تالیف فروخت کرنا چاہیں اور شریک  
وہ کتاب انجن کی رائے میں مفید و عمدہ ثابت ہو۔ تو مناسب صلہ و بیکر خرید کر لیا جائے اور صلہ کی دو  
صورتیں ہوں گی (۱) انجن نقد معاوضہ دے گی (دوم) کوئی نقد معاوضہ نہ دیگی۔ لیکن کتاب  
اپنے صرف سے شائع کر دے گی۔ مگر دونوں حالت میں حق تصنیف انجن کو حاصل ہوگا۔

(۵) انجن کے لئے ایک ایسا سرمایہ مہیا کرنا جو اس کی ضرورت کے لئے کافی ہو +  
 (۶) انجن کے ارکان اس طرح ہوں گے +  
 اول - جو صاحبِ مبلغ پانچ روپیہ ماہوار عنایت فرمائیں گے وہ مرنے کے لئے گئے +  
 دوم - جو صاحبِ مبلغ دو روپے ماہوار عطا کریں گے - معاون کے جادیں گے +  
 سوم - مبلغ ایک روپیہ ماہوار دیتے والے اصحاب مجروحہ اول امر کے دینے والے اصحاب مجروحہ دوم ہوں گے +  
 علامہ اس کے سکرٹری کو اختیار ہے کہ ان نامور بابِ قلم صاحبانِ علم و فن جن کو زمانہ  
 مسلم الثبوت اُستادانِ رہا ہے اور جن کی خدمت میں انجن کی طرف سے کوئی کتاب بغرض رائے و  
 مشورہ یا دیگر امور متعلق انجن پیش کئے جائیں اور وہ اس پر نظر رائے و مفید مشورہ دینے کی رحمت  
 گوارا فرمائیں تو بلا معاوضہ ویسے داخلہ بیس ممبری مجروحہ دوم کے نام نامی ان کا درجہ جبر کر دیا جائے  
 چہارم - سکرٹری انجن یا ممبر کو مجاز نہ ہو گا کہ بغیر اظہار رائے و مشورہ جملہ ممبران کسی قسم کی  
 جدید کارروائی میں ناخفہ جائیں - یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تہذیب کریں +  
 (۷) انجن کے حساب کتاب ہر ترمیم سے پہلے اخباروں میں شائع کئے جائیں گے +  
 (۸) انجن کے متعلق جو رولیشن پاس ہو گا یا کارروائی مجازیہ میں ترمیم و تہذیب کی جاوے گی  
 بذریعہ اخبار ملک کو آگاہ کر دینا +

(۹) انجن میں ہر ملت و مذہب کے لوگ ممبر بنائے جائیں گے +  
 (۱۰) انجن کا جملہ حساب کتاب اسٹنٹ سکرٹری کے پاس رہیگا و انجن کے متعلق  
 کل خط و کتابت سکرٹری سے کی جائے گی + فقط (لا ممبرین)



## انجمن چشمہ سخن اور پریونکی عین

### مختصر نوٹ

آج کل اردو لٹریچر کی ترقی کی صدائیں ہر طرف سے بلند ہو رہی ہیں اس کے لئے جا بجا سوسائٹیاں انجمنیں قائم ہو رہی ہیں اور کوشش ہو رہی ہے کہ کسی صورت اس ہونہار زبان کو وسعت دی جائے۔ اس انجمن کے ابراہیم بھی یہی غایت ہے۔ جو نذر کے میں قائم ہوئی ہے۔ اس کے دستور العمل میں جو باتیں درج کی گئی ہیں۔ اگر وہ عملی صورت میں جلوہ گر ہوں گی۔ تو بیشک اردو علم ادب اس انجمن کے احسان سے کبھی بکدوش نہ ہو سکے گا۔ گو انجمن کا دستور العمل یا اصل مختصر ہے۔ لیکن اس کے مقاصد نہایت وسیع اور اعلیٰ ہیں یہی خوانان اردو کو منشی جگیش پرشاد صاحب خلش سکرٹری سے خط کتابت کرنی چاہئے غالباً صاحب موصوف دستور العمل مفت روانہ کرتے ہیں فقط (تاج حیدر آباد جون ۱۹۱۷ء)

اس انجمن کا دستور العمل یہیں بجائے ریویو آیا ہے انجمن کا مقصد اولیٰ اردو زبان کی حثیت ہے۔ سکرٹری منشی جگیش پرشاد صاحب خلش ہیں جنہوں نے رسالہ بزم سخن بھی جاری کیا ہے۔ مستند شعراء وقت اس انجمن کے ممبر ہیں۔ اور بھی سب بھی خوانان زبان کو ممبر ہو جانا چاہئے۔ خدا کرے یہ انجمن اپنے مقاصد و اغراض کی تکمیل بوجہ احسن پوری کر سکے۔ فقط (ظریف لاہور جولائی ۱۹۱۷ء)

نذر کے صلح گیا میں ایک علمی انجمن قائم ہوئی ہے جس کے سکرٹری حضرت خلش نذروی ہیں۔ اس کے اغراض و مقاصد نہایت اعلیٰ ہیں۔ اس لئے ہم نہایت زور سے سفارش کرتے ہیں۔ کہ اہل علم اس کے ممبر بنیں۔ اور ہمہ تن اس کے ترقی دینے میں ساعی رہیں۔ فقط (فانوس خیال پٹھان کوٹ)

# شیشو شنبو (لاہور)

علمی، عقلی، ادویات کا مرکب معجون  
ادبی و ملی مضامین کا گلدستہ، نو فلموں کی تصویریں  
معلومات کا نادر گنجینہ، قصہ و کہانیوں کا پیش ہما  
خزینہ، نظم و شکر کی غویوں سے آراستہ، فصاحت  
و بلاغت کے نیور سے پیراستہ

صرف ایک ہمارا مشہور و معروف سالہ

## شیشو شنبو

لاہور جو ہر مہینہ ۱۰ صفحات کے حجم میں شائع ہو کر بارش  
تقریباً ایک سو تالیف ہوتا ہے قیمت سالانہ صرف ۱۰ سالانہ  
اور فی پرچہ ۱۰ سالانہ۔ اس کے دلچسپ و نایاب سچا سچ سے  
زیادہ مشہور اہل قلم اور نامی گرامی انشا پرداز مصنفین پر نام  
نہ آوے اخبارات کی رسم میں ایسا چمکلا ایسا مفید اور  
انفہار پڑا رسالہ اس کیفیت کا اردو میں ایک بھی نہیں ہے اور  
یہی وجہ ہے کہ اس کو لوگ اس قدر پسند کرتے ہیں اور اس کی  
اشاعت روز بروز روز بروز بڑھتی ہے اس میں ہر مہینہ شیشو شنبو  
کا چھٹا۔ قدیم بادشاہوں کے سبق آموز فرماں  
راجپوت پر تاج پراچینوں کے کرتب پھیلنے  
کے ہمت ہندی عری کی خوبیاں ایک نئے  
اور تازہ تیار قصے۔ ایک پھر کتا ہوا اچھوتا ناول  
یہ سب نے ضرور ہی دیکھے ہیں۔ ہر مہینہ کم سے کم ۲۵۔ اور زیادہ زیادہ ۳۰ مختلف مضامین کے ہیں اور مزید ایک سب  
مختلف النوع، سچی پوائی، معنی خیز ہوتے ہیں لیکن نہیں کہ پہلے صفحہ شروع کر کے آخر صفحہ تک پڑھ کر ہو بغیر کوئی روکے ہو  
آپ بھی اس کو خریدیں۔ دوستوں کو بھی خرید کر سفارش کیجئے۔ اس سے ہر تاج اردو میں کی بھی سالہ نہیں ہے۔

جملہ حقوق محفوظ

# واہ کے میں

پیشکش دینے والا روزانہ اخبار کی کوئی اور نہیں ہے

## از غشی گوری شکر لال اختر

ایڈیٹر رسالہ شیشو شنبو لاہور

ورکس نوا دہ گشتی ضلع سلطان پور لاہور

کچھ لوگوں کی تشریح سے  
دل کے جذبات کی ترجمانی ہے  
وہ کہیں آہیں یاہیں غم غم کرنے کی پرت ہے  
موتی موتی سوسو گشتیں زندہ دل کی بات ہے  
غم کے جوش پھر اڑتا ہے کہ عین کے حقوق کی پرت ہے  
ریسک لواتر سے خوش ہے کہ

کیرنگ وہ زندہ دلوں کا پیر ہے

ضمانت ۱۴۴ صفحہ قیمت ۸ ر

المشت ہر

پیشکش شیشو شنبو لاہور

واہ کے میں بڑھیا ناول ہے۔ اس کے ایک باب

میں چند اہل چکر دی کے نام سے کئی ہنسنے والے قصے

بھی آئے ہیں۔ کتاب ضخیم ہو گئی مگر اس کی باتیں اور

تقریر و مذاق کی گھٹائیں ہیں۔ امید ہے کہ زیادہ اہل قلم

فروخت ہوتا ہے۔ جلد آرڈر بھیجیں۔ ورنہ دوسرے

ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑیگا +

المشت ہر مینیر شیشو شنبو لاہور

اور متعدد فلموں کا مجموعہ ہنسی و ترقی کے سبق آموز پڑھنا

یہ سب نے ضرور ہی دیکھے ہیں۔ ہر مہینہ کم سے کم ۲۵۔ اور زیادہ زیادہ ۳۰ مختلف مضامین کے ہیں اور مزید ایک سب

مختلف النوع، سچی پوائی، معنی خیز ہوتے ہیں لیکن نہیں کہ پہلے صفحہ شروع کر کے آخر صفحہ تک پڑھ کر ہو بغیر کوئی روکے ہو

آپ بھی اس کو خریدیں۔ دوستوں کو بھی خرید کر سفارش کیجئے۔ اس سے ہر تاج اردو میں کی بھی سالہ نہیں ہے۔

المشت ہر۔ گوری شکر لال اختر ایڈیٹر شیشو شنبو لاہور

طاقت بڑھائی و اچھل کر اٹھانک زرقہ کا ایک نہایت قوت مینے انا بھل ہے زیادہ فکر یا محنت کی وجہ سے یا غم یا غریبی تبدیلی کے سبب بدن کمزور گیا ہو تو اس کو استعمال کیجئے نہی طاقت پیدا ہوتی ہے یہ کم کو بڑا کرتا اس کی گھٹنے کی سوار کی سپر ہولی چٹائی کشی کی تیز نایج نکالنا یا پھٹنا پڑنا وغیرہ کا سون میں پہلے اس کو استعمال کرنے سے تم نہیں بھرتا۔ ہاں اس کو دھڑکن کو روکتا ہے راستہ ہاگنا و اس کو پی لیجئے مکان نہیں ہر گاہ یہ شراب لغویون کی عادت کو چھوڑنا ہے عقل حالت فہرست بلا تھیں نکال دیکھئے قیمت ہر سو خوراک کی شدنی عمر محصول ۵۔

اچھلی پہنٹ کا ٹیل سپر ہولی کا ٹیل درو۔ پر جھنڈی اور ریاح کے فساد کے لئے ایک بہت ہی مشہور دوا ہے۔ یہ سپر ہولی کے منگایا جاتا ہے۔ وہ لایتی یہ سپر ہولی کے منگایا جاتا ہے۔ یہ اسی سپر ہولی میں تاپسین کا ٹیل لاکر ایک ایک کی تین شیشیاں بنا کر روگ بازار میں چار چار آٹے اور چھ چھ آٹے پر جیتے ہیں قیمت ۵ روپے شیشی ۱۰ اور جو محض لڑاکا وغیرہ اپکشی سے چار شیشی ایک پانچ آٹے ۵۔

از ویان ہر جگہ دوکانداروں اور درو فروشوں سے مل سکتی ہیں۔ یہ درو کار خانہ سے طلب کیجئے ۱۰۔

پلاسٹک کیوں ڈر رہے ہو  
سونا اور چاندی کیوں  
کہ ان کے لئے انسان اس موزی تار خد سے تیار ہے

ظلم سے لڑا کر جو بچہ ہیں گاؤں کاؤں اچھا ہو گئے شہر کے شہر تیار ہوئے اس وجہ سے اس کا نام بھی اچھا ہو گیا بلکہ شہر تیار ہوئے کے بعد بھی کوئی مصلحت نہیں لیکن بننا چاہتا تھا کہ اگر ایسی زمین کی پکڑ رکھنے والی کو لیاں اور ضرورت کے بعد اس کو بیوی کے استعمال سے چھوڑ کے خون میں گھول دیا اور نہ تو اسے جس پکڑ کا کہہ سکتے تھے نہ وہ زمین ان کا بھڑا کر سکتا تھا وقت پر ان کو بیوی کے استعمال سے ہزاروں انسان ٹھہر گئے۔ یہ غلط فہمی ہے اس میں غلطی نہیں ہے بلکہ اس کی روزانہ فضا کے پانی کی کمی سے مکمل ہوا تھا کیوں کہ نصف مایہ پوण्याں قیمت ۱۰ روپے کیوں کیوں کہ یہ

کی ڈیہر وار ضرورت لاکر ایک پکڑ پڑ پڑ ۵۔

وقت حاصل جو درست ہوتے ہیں وہ خطرہ سے بچنے کیلئے وقت سے پہلے ایک صلاح دیتے ہیں اگر ایسی کہ زمین کی یہ صلاح ہے کہ موسم گرما آگیا ہے اس میں کھلنے پھینکے یا بننے کے باعث ہفتہ بچے کاٹوں رہتا اس سے بچنے کیلئے پہلے ہی ایک شیشی اس عرق کا فور سنکر اگر اپنے گھر میں ڈال رکھیں جس سے اپنے پاؤں و سبوں کی وقت پر حفاظت ہو سکے۔ یہ اصل عرق کا فور عرصہ تیس سال سے تمام ہندوستان میں جاری ہے۔ یہ عرق گرمی کے دست پر پا کے درد منگی کے لئے اکیر کا حکم رکھتا ہے ۱۰۔

قیمت ایک شیشی ۱۰ روپے محصول ایک ایک شیشی ۱۰ روپے شیشی ۱۰

دوا گھر اس کے برعکس نہیں دوا گھر اس کے برعکس نہیں



اردو زبان میں شہادت و شہاد  
مستند احمد عبدالرؤف  
ڈاکٹر

اردو زبان میں شہادت و شہاد

CALL No. { 2915472 } ACC. No. 16044

AUTHOR 2915472

TITLE 2915472

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.